

**Программные требования
конкурсной и фестивальной программ
XXII молодежных Дельфийских игр России**

Репетиционное время гарантировано при своевременном прибытии участников на Игры. Очередность выступлений определяется жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса. Все произведения исполняются наизусть.

Соревнования по всем номинациям проводятся публично.

Программа может быть исполнена полностью или частично по решению жюри.

Выступления и работы должны строго соответствовать Программным требованиям, в том числе в части продолжительности. Ответственность за несоответствие программы конкурсанта Программным требованиям лежит на участнике, педагоге, направляющей стороне. Выступления и работы, не соответствующие Программным требованиям могут быть не оценены жюри; при нарушении участник может быть не допущен к туру/этапу и т.д.

Коллективам необходимо руководствоваться возрастными ограничениям по составу участников, изложенными в Программных требованиях по номинациям, однако при необходимости и по согласованию с Дирекцией Дельфийских игр в составе коллективов допускается участие членов коллектива моложе нижней границы возрастной группы, но не моложе 9 лет.

Временные интервалы (годы, века), указанные в Программных требованиях, относятся к периоду написания сочинения/произведения/материала.

Организаторы оставляют за собой право внесения изменений в Программные требования конкурсной и фестивальной программ XXII молодежных Дельфийских игр России.

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
I. Конкурсная программа		
<p>Ансамблевое народное пение - коллективы численностью от 2 до 12 человек (включая малые формы ансамблевого исполнительства: дуэты, трио, квартеты), учитывая участников инструментального сопровождения; - при исполнении с сопровождением: со своим концертмейстером/ концертмейстерами (1-2 чел.), собственный аккомпанемент или инструментальная фонограмма: минус 1, носитель USB-флэш-накопитель</p>	<p>10-15* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p> <p>15-23** ** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Конкурс проводится в один тур. Примерный перечень песенных жанров, исполняемых в конкурсной программе: 1. Лирические (протяжные) песни. 2. Песни традиционного календарно-обрядового цикла. 3. Хороводные, игровые, шуточные, плясовые песни. 4. Частушки, припевки, страдания. 5. Авторские песни в народном стиле. Песни могут быть не связаны между собой сюжетом. Последовательность песен – на усмотрение участников. Программа выступления может быть представлена фрагментом календарно-обрядового действия или сюжетно-тематической композицией. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. * В коллективах численностью более 6 человек допускается участие 1 чел. в возрасте 16 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу.</p> <p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> Примерный перечень песенных жанров, исполняемых в конкурсной программе: 1. Лирические (протяжные) песни. 2. Песни традиционного календарно-обрядового цикла. 3. Хороводные, игровые, шуточные, плясовые песни. 4. Частушки, припевки, страдания. 5. Образцы духовной музыки. 6. Песни-романсы. 7. Авторские песни в народном стиле. Песни могут быть не связаны между собой сюжетом.</p>

	<p>Последовательность песен – на усмотрение участников. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6 ансамблей.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>Исполнение концертной программы, состоящей из связанных номеров, идущих без перерыва, протяженностью до 10 минут. Это может быть фрагмент календарно-обрядового действия; стилизованная театрально-сценическая постановка, номера которой объединены определенной тематикой (обрядом, праздником, историческим событием и т.д.); вокально-хореографическая композиция; цикл из песен современных композиторов; последовательность разнохарактерных песен, объединенных единством тематики (любовь к Родине в разных ее проявлениях, общение человека с природой, выявление параллелей между человеческими переживаниями и явлениями природы и т.д.). Общая продолжительность звучания конкурсной программы – до 10 мин., песни с большим количеством куплетов должны быть сокращены до необходимого минимума, отражающего суть содержания песни.</p> <p>** В коллективах численностью более 6 человек допускается участие до 2 чел. в возрасте 10-14 лет и до 2 чел. в возрасте 24-25 лет.</p> <p>Конкурсная программа во всех возрастных группах должна включать лучшие, самобытные образцы народного музыкально-песенного творчества областей, краев, регионов России, может быть представлена патриотическая тема: героизм людей, любовь к родной стороне, ее традициям, обычаям, обрядам, красоте природы. В программных выступлениях может быть представлен разнохарактерный, многожанровый музыкально-песенный фольклор в любых исполнительских формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аутентичной; - аутентичной репродуцирующей (редакция, переложение, стиливая или свободная обработка); - стилизованный сценический фольклор; - фольклор в современной обработке; - экспериментальной; - песни, написанные современными авторами в народном стиле. <p>Песни обязательно должны иметь многоголосную фактуру исполнения (пение в унисон не допускается). Одна из песен должна исполняться без музыкального сопровождения. В программе могут быть использованы приемы сценического движения, народной хореографии: проходки, плясовые или игровые элементы. Исполняемые песни по вокально-технической сложности и образному строю должны соответствовать возрасту участников. В заявке в программе выступления должны быть указаны полные сведения о песне: название, регион, жанр песни, авторы (в том числе и авторы обработок), точное время звучания песен. При исполнении песен на родном языке в жюри конкурса представляется русский перевод сюжетов текстов песен в машинописном виде. Все песни исполняются подряд, смена костюмов (перерыв на переодевание) не допускается.</p> <p>Конкурсная программа должна быть составлена из лучших образцов народного наследия (отдельные концертные номера, фрагменты обрядовых композиций); репертуар должен быть разнообразен в</p>
--	---

		<p>образно-стилистическом отношении (включать в себя произведения различных жанров); помещение песен в контекст обряда достигается включением элементов сценической театральной постановки, в рамках которой будет показана конкретная народная песня.</p> <p>Основные критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none">- степень владения приемами народно-певческого исполнительства;- соответствие стилю и манере исполнения региональной народно-певческой традиции;- чистота интонационного строя;- ритмический, динамический и дикционный ансамбль исполнителей;- вокально-технический уровень исполнения программы в совокупности с соответствующим музыкальным инструментальным сопровождением;- использование традиционных музыкальных инструментов;- оригинальность конкурсной программы;- сценическая выразительность и артистичность;- соответствие программы возрастным особенностям исполнителей;- сценические костюмы, внешний вид участников конкурса;- наличие соответствующей атрибутики и реквизита.
--	--	---